

CHÂTEAU  
LA GRÂCE DIEU DES PRIEURS  
SAINT-ÉMILION GRAND CRU

by ART RUSSE



## NICHOLAS ROERICH

And We Continue Fishing - 1922

Et nous continuons à pêcher - 1922

71,5 cm × 105,5 cm  
Tempera on canvas  
Tempéra sur toile

UK Roerich as an artist combined realism and symbolism, paying great attention to colour. He almost completely abandoned oil for tempera, experimented with the composition of paints and used tonal overlays. And We Continue Fishing dates to the artist's triumphant three-year tour of the Americas, yielding exhibitions in 30 cities and the series of paintings 'New Mexico', 'Ocean Suite', 'Dreams of Wisdom', and 'Sancta' with its six works on the lives of Russian saints and ascetics.

FR Roerich marie le réalisme et le symbolisme, en accordant une grande attention à la couleur. Il abandonna presque complètement l'huile pour la tempera, expérimenta la composition des peintures et utilisa des superpositions tonales. " Et nous continuons à pêcher " remonte à la tournée triomphale de l'artiste dans les Amériques, qui a duré trois ans et qui a abouti à des expositions dans 30 villes, ainsi que les séries de peintures " La Nouvelle Mexique", " La Suite océanique", " Les Rêves de sagesse ", et " Sancta" avec ses six œuvres sur la vie des saints et des ascètes russes.